



Maestros y alumnos del XX Encuentro de Música y Academia de Santander rinden homenaje a Beethoven, Falla y Dvořák en la Sala Argenta

La música clásica llega este viernes también al Monasterio de Nuestra Señora del Soto en Santiurde de Toranzo y al Teatro Municipal de Los Corrales de Buelna

Santander, jueves 15 de julio.- El XX Encuentro de Música y Academia de Santander ofrecerá mañana viernes, 16 de julio, en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria, un concierto con piezas de Beethoven, Falla y Dvořák a cargo de los profesores maestros **Radovan Vlatković (trompa)**, **Claudio Martínez Mehner (piano)** y **Miklós Perényi (violonchelo)**, que en esta ocasión compartirán escenario con once alumnos.

La cita dará comienzo a las **20:30 horas** y las entradas pueden adquirirse a través de los [canales de venta](#) habituales del Encuentro con un precio que oscila entre los 5 y 10 euros. La velada cuenta con el **patrocinio de la Fundación Botín**.

El programa musical de la jornada del viernes incluye además otros dos **conciertos en las localidades de Santiurde de Toranzo y Los Corrales de Buelna**.

El concierto en la Sala Argenta comenzará con el '**Octeto para vientos en mi bemol mayor op 103**' de **Ludwig van Beethoven**, compuesto expresamente para

el conjunto virtuoso de vientos del Príncipe y Archiduque de Austria Maximiliano Francisco en el año 1792.

El profesor de origen croata [Radovan Vlatković](#), primer trompa de la Orquesta de la Radio de Berlín entre 1982 y 1990 y solista a lo largo de su carrera en diversas orquestas internacionales como Radio de Berlín y Baviera, BBC de Londres o la Orquesta de Tokio, entre otras, liderará esta pieza para instrumentos de viento-madera (dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagots). Vlatković estará acompañado por los alumnos participantes [Rees Webster](#) (oboe I), [Javier Ayala](#) (oboe II), [Vera Karner](#) (clarinete I), [José Serrano](#) (clarinete II), [Benjámín Dolfín](#) (fagot I), [Minju Kim](#) (fagot II) y [Rodrigo Costa](#) (trompa II).

El programa seguirá con '**Siete canciones populares españolas para voz y piano**' de **Manuel de Falla** interpretada por el maestro violonchelista y profesor emérito en la Academia de Música Liszt Ferenc [Miklós Perényi](#), acompañado en el escenario por el pianista germano español [Claudio Martínez Mehner](#). Entre los premios del chelista húngaro se encuentran el Kossuth, el Bartók-Pásztory, así como el nombramiento de Artista de la Nación y el galardón francés 'Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres'.

La **pieza de Falla**, transcrita para violonchelo y piano en este recital, es una de las obras más interpretadas del compositor andaluz. Con el amor y el cortejo como ejes centrales, la colección reúne temas del folclore tradicional de la geografía española como seguidillas, flamencos o jotas, entre otros.

El concierto finalizará con '**Quinteto con piano núm. 2 en la mayor op 81**' de **Antonín Dvořák** en el que intervendrá de nuevo Claudio Martínez Mehner. Al ganador de los concursos internacionales Fundación Chimay de Bélgica, Pilar Bayona de Zaragoza y Dino Ciani de Milán, se sumarán los alumnos [Yuriko Takemoto](#) (violín I), [Eszter Kökény](#) (violín II), [Kinga Wojdalska](#) (viola) y [Sara Gabalawi](#) (violonchelo).

El quinteto, compuesto por Dvořák en 1887, es **uno de los mejores ejemplos de música de cámara del romanticismo tardío** y está considerada una obra maestra de la forma.

Conciertos en Santiurde de Toranzo y Los Corrales de Buelna

El XX Encuentro de Música y Academia de Santander continúa llevando la música clásica a distintas localizaciones de Cantabria. El viernes le llega el turno al **Monasterio de Nuestra Señora del Soto en Santiurde de Toranzo**, que acogerá, desde las 20:00 horas, un **recital de violín, piano, contrabajo y flauta**. La entrada será libre hasta completar el aforo, que será limitado.

El programa incluye en su primera parte las composiciones 'Sonata para violín y piano núm. 8 en sol mayor op 30 núm. 3' de **Ludwig van Beethoven**, '3 Romanzas para violín y piano op 22' de **Clara Schumann** y 'Danza española de *La vida breve*' de **Manuel de Falla**, con arreglo para violín y piano de F. Kreisler. Serán interpretadas por [Raquel Areal](#) (violín) y la pianista acompañante [Alina Artemyeva](#).

Además, [Dušan Kostic](#) (contrabajo) y el pianista acompañante [Luis Arias](#) abordarán 'Dos piezas para contrabajo y piano op 9' de **Reinhold Glière** y 'Fantasía (La sonnambula de Bellini) para contrabajo y piano' de **Giovanni Bottesini**. Kostic ejecutará en solitario una última pieza de **Emil Tabakov**: 'Motiv VII (Motivo VII) para contrabajo solo'.

La flauta será la protagonista de la última parte de esta velada musical. La flautista húngara [Ildikó Szabady](#) tocará 'Fantasía para flauta sola núm. 10 en fa sostenido menor TWV 40:11' de **Georg Philipp Telemann**, además de 'Quince canciones campesinas húngaras para piano Sz 71 BB 79', de **Béla Bartók**, y 'Balada para flauta y piano' de **Frank Martin**, ambas junto al pianista Luis Arias.

También a las 20.00 horas, pero en el Teatro Municipal de Los Corrales de Buelna, se celebrará un recital de viola, piano, trompa y voz. [Clara-Hélène Stangorra](#) (viola) y la pianista acompañante [Antonia Valente](#) deleitarán al público con 'Sonata para viola y piano en fa menor op 120 núm. 1' de **Johannes Brahms**, escrita originalmente para clarinete pero que el propio compositor transcribió cuidadosamente para viola, pues amaba el sonido del instrumento. Antes sonará 'Capricho para viola sola op post. núm. 9' de **Henri Vieuxtemps**, únicamente con la viola de Stangorra.

[Bálint Südi](#) (trompa) y **Antonia Valente** al piano interpretarán una reducción para piano y trompa de la 'Sonata estudio para trompa y orquesta núm. 2' de **Luigi Cherubini** y 'Sonata para trompa y piano en mi bemol mayor op 101' de **York Bowen**.

El pianista acompañante [Duncan Gifford](#) y el bajo barítono ucraniano [Ihor Voievodin](#) pondrán el punto y final a la jornada ejecutando la parte más extensa del programa compuesto por: 'Vi ravviso... Tu non sai' (Aria y cabaletta del Conde Rodolfo) de la ópera 'La sonnambula' de **Vincenzo Bellini**; 'Bogomater' v gorode' de las 'Canciones de Petersburgo' de **Georgy Sviridov**; y finalmente 'Mi barca vieja' (Romanza de Saúl) de la zarzuela 'La Galeota' de **Salvador Codina**.

Apoyos, patrocinios y colaboraciones

El XX Encuentro de Música y Academia de Santander está organizado por la **Fundación Albéniz**, a través de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y el **Gobierno de Cantabria**, a través de la Vicepresidencia y Consejería de

Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte y la Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte, y cuenta con el apoyo del **Ayuntamiento de Santander**.

Los **patrocinadores de los conciertos** son Café Dromedario, EDP, El Diario Montañés, Fundación Banco Santander, Fundación Botín, Grupo Tirso, Hoteles Santos, Textil Santanderina, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Universidad de Cantabria y Veolia.

También **colaboran** Agua de Solares, Cámara de Comercio de Cantabria, Conservatorio Jesús de Monasterio, Musical San Fernando, Obispado de Santander, Residencia Ángeles Custodios, Selective Motor, Volvo España, D. Juan Ignacio Cruz Gómez y D^a Ana Melgosa.